A DELPHIN ALARD.

1re SONATE

pour

PIANO ET VIOLON

(ou Clarinette)

PAR

RENÉ DE BOISDEFFRE.

Op. 12. Pr. net 7f

Edition pour Violon. Edition pour Clarinette.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

Du même Auteur: 2e Sonate (Op. 50) pour Violon et Piano net 7f
" " " : 3e Sonate (Op. 67) " " " " net 7f

Imp. C.G. Röder, Paris.

à Delphin Alard.

SONATE.

I.

René de Boisdeffre. Op. 12.



Paris, J. Hamelle, Editeur, 22, Boulevard Malesherbes.

J. 1170 H.

Grav. et imp. C. G. Röder, Paris.


long.
long.
tempo
f
sf
sf
ff
avec liberté
p très express.
p
sf
sf
sf cresc.
sf
cresc.


ff animato
ff
sf
dim.
rall.
tempo
p express.
cresc.
p tempo
express.
p
sf
grazioso
p grazioso


rall. - - - tempo
pp
tempo
rall.
express.
sf
express.
pp
cresc.
cresc.


f
ff
1.
pp
2.
sf
mezza voce


cresc.
cresc.
8
ff
ff


marquez le chant.
sotto voce
express.
p express.
sotto voce


express.
sf
sf très express.
sf
rall.
rall.
tempo
cresc.
tempo cresc.


rall.
rall.
tempo
f
p
tempo
cresc
dim
rall.
lent
tempo
Con brio.
avec liberté
p express.


rall.
long.
long.
tempo
avec liberté
p express.
express.
cresc.


ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
p
fp
cresc.
cresc.


f
ff
poco rall.
p tempo
cresc.
express.
grazios.
rit.


tempo
pp
p grazioso
express.
pp
cresc.
cresc.


f
rall.
tempo
f
rall.
tempo
sf
sf
sf
sf
ff
ff
sempre ff
sempre ff


ff
ff
Più Allegro.
toujours très fort
toujours très fort
très fort
très fort
ff
ff

II.

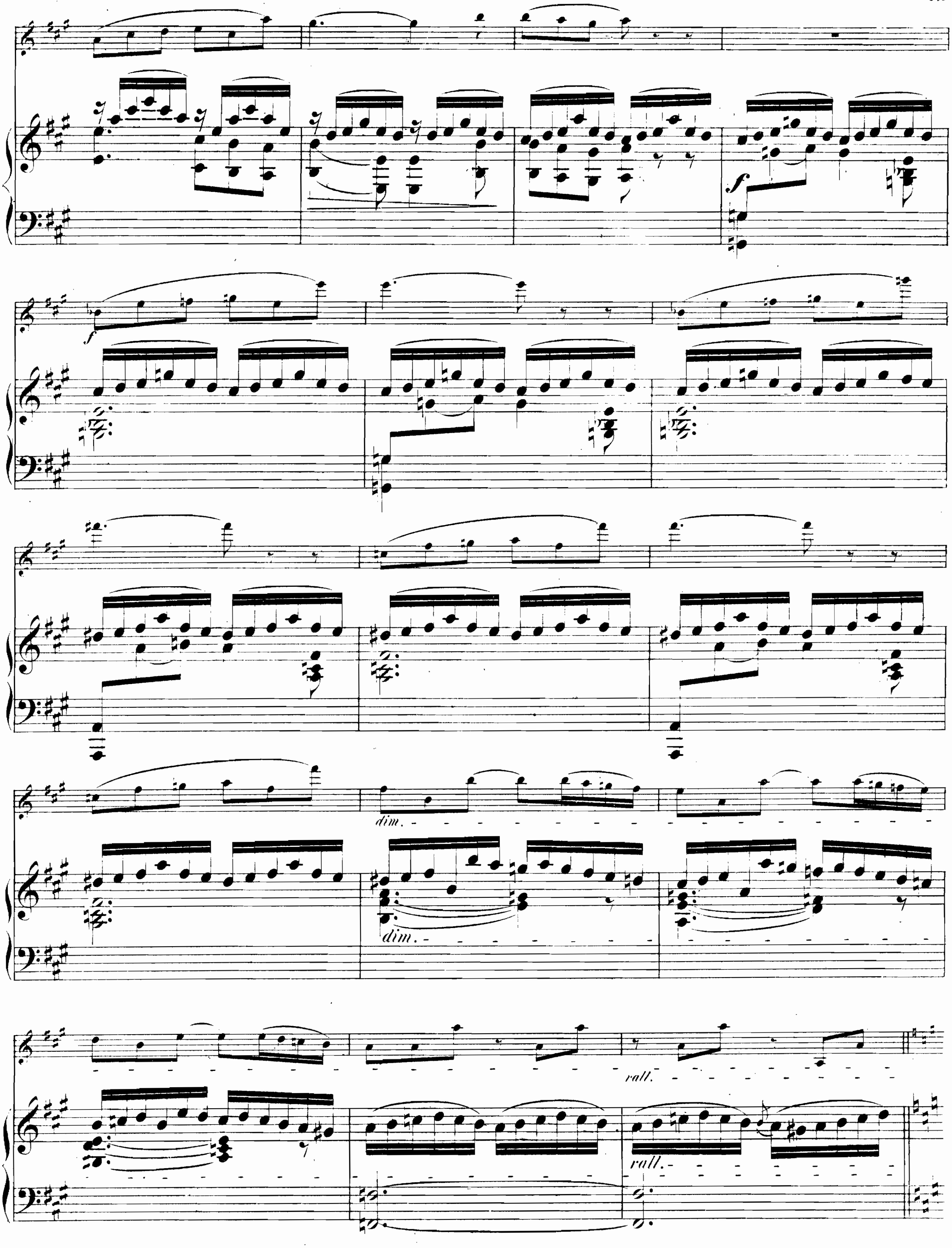

Allegretto scherzando. (♩. = 80.)
p express.
rall.
tempo
pizz.
p
pp
arco
rall. - - tempo
rall. - - tempo
pp grazioso
f
f
p express.
p express.


cresc.
dim.
poco rit.
cresc.
dim.
poco rit.
tempo
p express.
pp grazioso
ppp


sf
sf
pp
pp
poco rit.
tempo
poco rit.
tempo


cresc.
cresc.
f
f
p express.
pizz.
cresc.
cresc.


arco
pizz.
arco
pizz.
arco
dim.
dim.
poco rall.
poco rall.
tempo
pp
tempo
express.
ppp


f
f
dim.
dim.
rall.
rall.


pizz.
arco
p tempo
tempo
p
f rall.
rit.
ppp
Più Allegro.
rall.
legg.
sf

III.


Andante con moto. (♩= 69.)
p très express.
cresc.
dim.
retenez un peu
p
p très express.
8
avec express.
long.
(♪= 58.)
p
lent et très express.
p
p
8
8
cresc.
cresc.


p
con dolore
p
cresc.
cresc.
retenez
suivez.
p
p
express.
un peu plus animé
sf
express.
sf


animez toujours davantage
cresc.
animez toujours davantage
cresc.
ff
ff
ff
ff
reprenez le mouvement.


Tempo I.
p express.
p
cresc.
cresc.
animez.
cresc.
animez.
cresc.
Animato. (♩= 126.)
ff avec chaleur


Andante con moto.
p express.
rallentissez beaucoup.
dim.
p
sf très express.
long.
sf


Pas trop lent.
très express.
Pas trop lent.
mezza voce
cresc.
cresc.
p
p
sf con dolore
sf
f
f
mezza voce
mezza voce


cresc.
cresc.
dim.
dim.
rall.
rall
p tempo
p tempo
express.
sf
f
pp
pp
rall.
tempo
8
ppp
rall
tempo

IV.

Final.

Allegro vivace. (♩ = 184.)




express.
p express.


sf
sf p
p express.
animez.
f
rall.
long.
tempo
p tempo
p




dim.
p express.
dim.
p
sf
sf
très expressif.
rall.
tempo
p
rall.
tempo
p
sf
sf
express.
rall.
rall.


tempo
cresc.
tempo
cresc.
p
sf
sf
p
sf
sf
sf
sf
sf
sf
rall.
sf
rall.
sf


tempo
tempo
p legg.
sf
f
p legg.
p legg.


p
fff
p
pp
sf
sf
express.
express.
rall.
rall.


tempo
p express.
tempo
p
sf
rall.
dim.
tempo
très express.
mezza voce
p tempo


sf
cresc.


f
ff
sf
fp
pizz.
arco
rall.


tempo
tempo
p
cresc.
cresc.
fp
cresc.
fp
cresc.
f
f
rall.
dim.
rall.
dim.


tempo
p
sf
cresc.
ff
p cresc.


sf
ff
p
cresc.
rall.
ff plus lent
Tempo vivace.
sempre ff

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

(NB. Pour les ouvrages où la partie de violon se remplace par un autre instrument, c'est indiqué.)

ALTÈS (Ern.). Op. 37. Deuxième Trio, pour piano, violon et violoncelle net 12 »
BARBEDETTE (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle . . . . 9 »
BACH (J. S.). Célèbre Aria, pour piano, violon et violoncelle . . net 1 75
BARGIEL (Woldemar). Op. 6. Premier Trio (*fa* majeur), piano, v^{on} et v^{elle} net 8 »
— Op. 20. Deuxième Trio (*mi* bémol), piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 37. Troisième Trio (*si* bémol majeur), pour piano, violon et v^{celle} net 10 »
BEETHOVEN, Adagio de la Sonate «Clair de Lune» pour violon, v^{celle} et piano net 2 50
— Rondo de la Sonate à 4 mains pour violon, violoncelle et piano net 2 50
— Adagio de la Sonate pathétique pour piano, violon et violoncelle net 2 50
BÉRIOT (C. de). Op. 51. Trio en *sol* majeur, pour piano, violon et v^{celle} net 10 »
BOELLMANN (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . net 12 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15), pour piano, violon et v^{celle} net 2 50
— Hymne nuptial (op. 15), pour piano, violon et violoncelle . . net 2 50
— Op. 32. Deuxième Trio (*sol* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 8 »
— Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano:
N°s 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato net 6 »
— Op. 83. Suite en Ré majeur, quatre Pièces, pour piano, violon et v^{celle} net 7 »
— Op. 87. Poëme pastoral, quatre Pièces, pour piano, violon (ou hautbois) et violoncelle . . . . net 6 »
BOURGES (M.). Premier Trio en *la* mineur, pour piano, violon et violoncelle 20 »
BRAHMS (J.). Op. 8. Trio en *si* majeur, pour piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 40. Trio en *mi* bémol, pour piano, violon et violoncelle ou cor . 20 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 18 net 15 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 36 net 15 »
— Danses hongroises, pour piano, violon et v^{celle}, en deux livres. Chaque net 5 »
— Danses hongroises, arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque . . . . net 5 »
— Berceuse, pour piano, violon et violoncelle . . . . net 2 »
BRUCH (Max). Op. 5. Trio en *ut* mineur, pour piano, violon et v^{celle} net 8 »
CALLAERTS (J.). Op. 16. Trio en *la* mineur, pour piano, violon et v^{celle} net 8 »
CAUNE (A.). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 10 »
CHOPIN (Fr.). Elégie d'après l'Etude op. 25 N° 7, pour violon, violoncelle et piano, par F. Luzzatto . . . . net 2 50
DESTENAY. Tarentelle pour piano à 4ms., violon et violoncelle . . net 4 »
DIÉMER (Louis). Premier Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . 20 »
DVOŘÁK (Ant.). Op. 46. Danses slaves, pour piano, violon et violoncelle N°s 1, 2, 4, 6, 8 . . . . chaque 10 »
— Op. 46. Danses slaves, pour piano à 4 mains, avec violon et violoncelle, en 2 livres . . . . chaque 25 »
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor, pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . 9 »
FAURÉ (G.). Op. 17 N° 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle net 2 50
— Op. 17 N° 3. Romance, pour piano, violon et violoncelle . . . net 2 50
— Op. 11. Cantique de J. Racine, pour piano, violon et v^{celle} net 3 »
— Op. 50. Pavane, pour piano, violon et violoncelle . . . . net 2 50
— Op. 56. Dolly, berceuse, pour piano, violon et violoncelle . net 2 50
FRANCK (César). Prélude, Aria et Final, pour piano, violon et v^{celle} net 7 »
— Symphonie (*ré* min.), pour piano, violon et violoncelle . . net 12 »
GLASS (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . net 12 »
GOENS (D. van). Romance, pour piano, violon et violoncelle . . net 2 »
GUIOT (G.). Trio en *ré* mineur, pour piano, violon et violoncelle . net 6 »
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo, pour piano, violon et violoncelle net 2 »
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta, pour piano, violon et violoncelle net 2 50
— Op. 32. Intermezzo, pour violon, violoncelle et piano 7 50
INDY (V. d'). Op. 29. Trio (en *si* bémol majeur), piano, clarinette (ou violon) et violoncelle . . . . net 12 »
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . net 8 »
— Op. 47. Sérénade, pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano 6 »
— Op. 90. 2e Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . net 12 »
LACOMBE (P.). Op. 134 3e trio, pour piano, violon et violoncelle . net 10 »
LALO (E.). Deuxième Trio (*si* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 6 »
LANGER (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse . . . 6 »
LIÉGEOIS (C.). Op. 22. Le Trio des Enfants, pour piano, v^{on} et v^{celle} net 4 »
LASSEN (Ed.). Epithalame, pour violon, violoncelle et piano . . net 2 50
LUZZATTO (F.). Op. 45. Deuxième Trio, pour piano, violon et v^{celle} net 10 »
MATHIAS (G.). Op. 33. Troisième Trio (*fa* maj.) pour piano, violon et v^{celle} net 8 »
— Op. 72. Idylle, pour piano, violon et violoncelle 7 50
MEYER (Louis). Les Concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle
N°s 1. *Sol* maj.: 12 fr. — 2. *Sol* maj.: 9 fr. — 3. *Ut* maj.: . 12 »
PLANCHET (D.). Trio, pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 12 »
RAFF (J.). Op. 155. Troisième grand Trio (*la* mineur), pour piano, violon et violoncelle . . . . net 12 »
— Op. 158. Quatrième grand Trio (*ré* mineur), pour piano, violon et violoncelle . . . . net 12 »
RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano, violon et v^{celle} 7 50
RHEINBERGER (Jos.). Op. 34. Trio (*ré* mineur), pour piano, violon et v^{celle} net 12 »
ROUHER (M.). Berceuse pastorale, pour violon, violoncelle et piano . . 6 »
— Chant nuptial, pour violon, violoncelle et orgue (ou piano) avec harpe ou 2e piano et contrebasse ad libitum . . . . net 2 »
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3 N° 1. Célèbre Mélodie, pour piano, violon et violoncelle . . . . net 2 50
— Op. 15 N° 1. Trio en *fa*, pour piano, violon et violoncelle . . . . 20 »
— Op. 15 N° 2. Trio en *sol* min., pour piano, violon et violoncelle . . 20 »
— Op. 44 N° 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle . . net 2 50
— Op. 52. Troisième Trio en *si* bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle . . . . 20 »
— Op. 85. Quatrième Trio (*la* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »
— Op. 108. Cinquième Trio (*ut* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »
SAINT-SAËNS (C.). Op. 18. Trio en *fa* majeur, pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) . . . . . . net 8 »
SCHUBERT (F.). Andante et Menuet (transcrits) 7 50
Trois mélodies, transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER: N° 1. La Sérénade 7 50. — N° 2. Ave Maria 7 50. — N° 3. Le Roi des Aulnes 7 50
SCHUMANN (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en *la* mineur. Humoresque en *fa* majeur. — Duo en *ré* mineur. — Finale en *la* mineur). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . 15 »
SPINDLER (Fritz). Op. 140 N° 3. Le Trot du cavalier, pour piano, violon et violoncelle . . . . net 2 50
— Op. 305. Trois petits Trios, pour piano, violon et violoncelle:
N°s 1. *Ut* maj. 12 fr. — 2. *Ré* min. 15 fr. — 3. *Ré* maj. . . . 15 »
STEINKÜHLER (Em.). Op. 70. Deuxième Trio (*mi* bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle . . . . 20 »
THOMÉ (Francis). Op. 55. Le Rêve, pour violon, violoncelle et piano . 6 »
— Op. 70. Andante religioso, pour violon, violoncelle et piano (ou orgue) net 3 »
— Op. 121. Trio en *la* majeur pour piano, violon et violoncelle net 12 »
TSCHAÏKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, violon et violoncelle net 3 »
— Chant d'automne, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
VOLKMANN (Robert). Op. 3. Trio en *fa*, pour piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 5. Trio en *si* bémol, pour piano, violon et violoncelle . . net 10 »
WEBER (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour piano, flûte (ou violon) et violoncelle 18 »
— 6 pièces faciles (op. 3), pour piano, violon et violoncelle. . . net 5 »
WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, pour piano, violon et violoncelle . 12 »
— Op. 19. Trio en *si* bémol, pour violon, violoncelle et piano net 10 »
— Op. 52. Soirs d'Alsace, 4 pièces, pour piano, violon et v^{celle} net 7 »
SCHUMANN. Rêverie, pour piano, violon et violoncelle . . . net 2 »
— Op. 56. Six Morceaux, pour piano, violon et violoncelle . net 6 »
STRADELLA. Air d'Eglise, pour violon, violoncelle et piano . net 2 50
THOMÉ (Fr.). Berceuse . . . . net 2 50

DEUX VIOLONS ET PIANO

BACHMANN . (Alb.). Petite Suite espagnole, 3 Pièces . . . . . net 4 »
BARBEDETTE (H.). Op. 183. Sonate . . . . 20 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15) . . . . net 2 50
— Cantilène (op. 24) . . . . net 2 50
— Berceuse (op. 34) . . . . net 2 50
— Au bord du ruisseau (op. 52) . . . . net 2 50
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo . . . . net 2 »
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta . . . . net 2 »
BACH (J. S.). Célèbre Aria . . . . net 1 75
HAMMER (R.). Op. 32. Intermezzo . . . . net 2 »
LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse . . . . . net 2 »
— Op. 22. Grand Papa, rêverie-laendler . . . . net 2 50
RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte . . . . . . net 2 50
SPINDLER (Fr.). Op. 140 N° 3. Le Trot du cavalier. . . . . . net 2 50
THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve . . . . net 2 »
— Op. 70. Andante religioso . . . . net 3 »
WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade . . . . net 4 »
BRAHMS (J.). Berceuse . . . . net 2 »

TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

BACHMANN (Alb.). Andante et Bourrée, pour 3 violons, sans accompagnement . . . . net 2 »
BALORRE (Ch. de). Sérénade, pour violon, alto et violoncelle. Part. net 2 50
Parties séparées . . . . net 2 50
— Trio pour hautbois, alto et violoncelle. Partition . . . . . net 5 »
Parties séparées. . . . . net 6 »
BOISDEFFRE (René de). Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano net 3 »
BRAHMS (Joh.). Danses hongroises, pour piano, flûte et violon, (ou piano et 2 flûtes), N° 1 à 8 chaque . . . . net 2 »
HAENDEL (G. F.). Largo, pour violon solo avec accomp. de harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) par M. Rouher . . . . . . net 3 »
DESTENAY (E.). Op. 27. Trio, pour hautbois, clarinette et piano net 8 »
LALLIET (Th.). Terzetto, pour piano hautbois et basson . . . net 4 »
THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour piano, violon et alto . . . net 2 »
— Op. 70. Andante religioso, pour violon, orgue et harpe . . . net 3 »
— Le même, pour violoncelle, orgue et harpe . . . . . . net 3 »
TSCHAÏKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, flûte et violon . . . net 2 »
— Chant d'Automne, pour piano, flûte et violon . . . . . . net 2 »
WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade (Si ♭) pour piano, violon et flûte net 4 »

Paris, Maison J. MAHO, Éditeur, J. HAMELLE, Successeur, Boulevard Malesherbes 22.

Imp. C. G. Röder, Paris.